

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Красносельская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Михаила Дмитриевича Цыкина

РАССМОТРЕНО

На педагогическом  
совете

№12 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Сенина О. А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Черныгина М. М.

Приказ №1 от 30.08.2023 г.



Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Литература» для 5 класса,  
обучающихся по АООП (вариант 1) в соответствии  
с требованиями ФГОС ОУО (ИН)  
количество часов: 68/ 2 часов в неделю

Учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории  
Гераськова В.К.

с. Красное

2023

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими составление и реализацию рабочих программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2014 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» от 30 августа 2010 года №889 (введение 3-го часа физической культуры).
- Приказ Минобразования от 10.04.2002г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 28.10.2015 года № 08.1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.
- Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:

- Учебный план МБОУ Красносельская СОШ им. Героя Советского Союза М.Д.Цыкина Выгоничского района Брянской области

### ***Цель программы:***

-отработка и совершенствование навыка беглого, правильного и осознанного чтения, подробного и краткого пересказа прочитанного текста; овладение пятиклассниками с ОВЗ навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

### ***Задачи программы:***

- Развивать высшие психические функции учащихся, учитывая их индивидуальные особенности;
- Выбатывать достаточно прочные навыки правильного, беглого и выразительного чтения доступных пониманию школьников с лёгкой степенью умственной отсталости произведений русских, зарубежных классиков и современных писателей;
- Учить правильно и последовательно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- Совершенствовать владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- Способствовать социальной адаптации обучающихся в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.

Таким образом, данная программа направлена на формирование предметных и личностных результатов. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

### *Общая характеристика предмета «Литература»*

В структуре психики ребенка с лёгкой степенью умственной отсталости в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Проблема обучения чтению школьников с лёгкой степенью умственной отсталости является одной из актуальных в современной педагогической и психологической литературе. Это вызвано её большой практической значимостью. Без овладения полноценным навыком чтения процесс восприятия и переработки информации, а, следовательно, и весь процесс обучения детей с лёгкой степенью умственной отсталости ограничен. Поэтому овладение навыками чтения — одна из важнейших задач уроков чтения. Низкий уровень умственного развития, ограниченность представлений и знаний об окружающем мире, несформированность интересов, снижение потребности в социальных и речевых контактах, бедность активного словаря, низкий темп чтения текстов не позволяют учащимся активно работать не только на уроках чтения, но и на других. Чтение и развитие речи, как учебный предмет, призван оказывать исключительно большое влияние на обучение и воспитание детей с лёгкой степенью умственной отсталости, на их адаптацию в современном обществе, что определяет актуальность и практическую значимость предлагаемой программы. Уроки чтения способствуют развитию наблюдательности, произвольного внимания, речи, обогащают словарный запас школьников, расширяют кругозор учащихся, воспитывают нравственные качества (гуманное отношение к окружающим, доброту, милосердие, уважение к старшим).

Уроки обучения чтению имеют коррекционную направленность. В процессе анализа произведений ведется работа по установлению причинно-следственных связей и закономерностей, что способствует не только усвоению содержания прочитанного, но и развитию словесно-логического мышления. Большое внимание на уроках чтения уделяется развитию связной устной речи, правильному построению предложений.

В процессе изучения чтения в 5 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана. Это способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям.

Умственно отсталые школьники трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный даже в упрощенном варианте. Биографию писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях учащиеся с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения, используемые автором для передачи того или иного факта, поступка героя.

Программа по чтению так же, как и программа по грамматике и правописанию, *построена на коммуниктивно-речевом подходе* к обучению. Чтение, как вид речевой деятельности, является одним из значимых способов коммуникации. В связи с этим, придается большое значение работе с авторским словом, развитию умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения, активно используя лексику и образные выражения текста.

*Основной формой* организации учебного процесса является урок.

Ведущими *методами обучения*, согласно данной программе, являются:

*словесные методы*: рассказ, используется при объяснении нового материала, дети получают полную информацию о новых незнакомых понятиях; беседа, используется при выяснении уровня знаний учащихся; объяснение, используется для раскрытия причинно – следственных связей; словесные методы способствуют развитию и коррекции активного словаря, логического мышления школьников и позволяют передать большой объем информации в короткие сроки.

*наглядные методы* (демонстрация и показ наглядных пособий): данные методы развивают зрительную память школьников, способствуют более полному восприятию информации. Применение наглядных методов развивает активность, интерес учащихся с лёгкой степенью умственной отсталости к изучаемому материалу.

*Средствами обучения* чтению и развитию речи в 5 классе являются: учебные пособия, учебники, тесты, дидактические материалы, наглядность, технические средства (компьютер, мультимедийная установка, диски и пр.)

#### *Описание места учебного предмета в учебном плане*

В соответствии с требованиями ФГОС обучающихся с умственной отсталостью и Законом «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012г., в учебном плане МБОУ Красносельская СОШ им. Героя Советского Союза М.Д.Цыкина, который является частью адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования (АООП), выделяется следующее количество учебных часов для освоения учащимися курса учебного предмета «Литератур»:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
<b>5 класс</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

#### *Планируемые результаты изучения учебного предмета*

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися 5 класса следующих личностных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью:

##### Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользую социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны; владение навыками коммуникации и принятыми

нормами социального взаимодействия; сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты на конец года:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно читать вслух доступный текст целыми словами и по слогам;</li> <li>• находить, читая про себя, отрывки проанализированного текста, связанные с определенными событиями;</li> <li>• отвечать на вопросы по предметному содержанию текста (с помощью учителя);</li> <li>• заучивать стихотворения наизусть (объем текста с учетом учебных возможностей учащегося);</li> <li>• принимать участие в уроках внеклассного чтения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно читать доступный текст вслух целыми словами, в трудных случаях — по слогам;</li> <li>• читать про себя, выполняя аналитические задания к тексту;</li> <li>• отвечать на вопросы учителя;</li> <li>• пересказывать текст по плану с помощью учителя, используя опорные слова, а несложные по содержанию тексты — самостоятельно;</li> <li>• выражать свое отношение к поступкам героев и событиям;</li> <li>• выучить наизусть 8—10 стихотворений;</li> <li>• читать внеклассную литературу под наблюдением учителя и воспитателя.</li> </ul>

Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают умения: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

*Система оценивания знаний и умений обучающихся*

**Критериями оценки** учащихся являются полнота знаний, уровень сознательности их усвоения, умение их применять, сформированность речемыслительных операций и способов умственной

деятельности. Следуя рекомендациям к.п.н. И.М. Бгажноковой, целесообразно соразмерять объём полученных знаний с выставяемой отметкой следующим образом:

Оценка	% выполнения заданий
<b>удовлетворительно</b>	35 – 50%
<b>хорошо</b>	50 – 65%
<b>очень хорошо</b>	свыше 65%

<i>Формы контроля</i>	<i>Критерии оценок</i>
1. Оценивание правильности и осознанности чтения отрывка произведения, заданного на дом.	<p><b>Оценка «5»</b> ставится ученику, если он: читает правильно, бегло, выразительно, с соблюдением норм литературного произношения;</p> <p><b>Оценка «4»</b> ставится ученику, если он; читает в основном правильно, бегло; допускает одну – две ошибки при чтении и соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений.</p> <p><b>Оценка «3»</b> ставится ученику, если он: читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам; допускает три-четыре ошибки при чтении и соблюдении синтаксических пауз; три-четыре в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию логических ударений</p> <p><b>Оценка «2»</b> ставится ученику, если он: читает по слогам, допускает более пяти ошибок при чтении, при соблюдении синтаксических пауз</p> <p><b>Оценка «1»</b> ставится ученику, если он: затрудняется в чтении текста по слогам; допускает при чтении большое количество ошибок</p>
2. Оценивание стихотворения, рассказанного наизусть.	<p><b>Оценка «5»</b> ставится ученику, если он: твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.</p> <p><b>Оценка «4»</b> ставится ученику, если он: допускает при чтении стихотворения наизусть одну-две самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно</p> <p><b>Оценка «3»</b> ставится ученику, если он: обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.</p> <p><b>Оценка «2»</b> ставится ученику, если он: искажает при чтении наизусть основной смысл, не использует помощь учителя.</p>
3. Оценивание заданий, выполненных по карточке (дидактический материал на закрепление понимания прочитанного).	<p><b>Оценка «5»</b> ставится ученику, если: вся работа выполнена безошибочно и нет исправлений;(100%)</p> <p><b>Оценка «4»</b> ставится ученику, если: не выполнена 1/5 часть заданий от их общего числа; (80%)</p> <p><b>Оценка «3»</b> ставится ученику, если: не выполнена 1/4 часть заданий от их общего числа;(75%)</p> <p><b>Оценка «2»</b> ставится ученику, если: не выполнена 1/2 часть заданий от их общего числа.(50%)</p>
4. Оценивание пересказа прочитанного произведения.	<p><b>Оценка «5»</b> ставится ученику, если он: отвечает на вопросы по содержанию прочитанного; пересказывает прочитанное полно, правильно, последовательно; выделяет главную мысль произведения или частей рассказа с незначительной помощью учителя; делит текст на части и озаглавливает их с помощью учителя, называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки; отвечает на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p><b>Оценка «4»</b> ставится ученику, если он: допускает неточности в ответах на вопросы и при пересказе содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя; называет главных действующих лиц</p>

	<p>произведения, характеризует их поступки, допускает неточности в ответах на вопросы при пересказе содержания, исправляет их с помощью учителя.</p> <p><b>Оценка «3»</b> ставится ученику, если он: отвечает на вопросы и пересказывает содержание прочитанного с помощью учителя; затрудняется называть главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки; отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;</p> <p><b>Оценка «2»</b> ставится ученику, если он: искажает при пересказе основной смысл, не использует помощь учителя.; не может выделять основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя; не делит текст на части; не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки; отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл;</p>
<p>5. Оценивание рассказа, составленного по иллюстрации или по серии сюжетных картин.</p>	<p><b>Оценка «5»</b> ставится ученику, если он: составил рассказ самостоятельно, полно, правильно, последовательно.</p> <p><b>Оценка «4»</b> ставится ученику, если он: допускает неточности в рассказе, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;</p> <p><b>Оценка «3»</b> ставится ученику, если он: составляет рассказ с помощью учителя;</p> <p><b>Оценка «2»</b> ставится ученику, если он: искажает основной смысл, не использует помощь учителя.</p>
<p>6. Проверка техники чтения</p>	<p>В начале, середине и конце учебного года проводится проверка техники чтения. При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): 45-60 слов.</p> <p>При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержание читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы пересказа) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения. В начале очередного учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.</p>

### *Содержание учебного предмета*

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество.**

Фольклор. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детские фольклор.

#### **Русские народные сказки**

Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.

Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной

сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Литература и изобразительное искусство.

### **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

### **Из литературы XVIII века.**

М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме.

Юмор стихотворения.

### **Из литературы XIX века**

#### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».

Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и обезьяна»), инсценирование. Проект.

В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

### **Контрольная работа за первую четверть**

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«Няне» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.



«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.

---

### **Русская литературная сказка**

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Чёрная курица или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос («Есть женщины в русских селеньях...»)). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение и труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.

Речевая характеристика персонажей

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «Муму» – повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» – радостная, яркая, полная жизни картина весенней природы.

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

### **Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе**

Ф.И.Тютчев. «Зима не даром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Зимняя ночь в деревне»; А.Н.Майков «Ласточки»; И.З.Суриков «Зима».

### **Из литературы XX века**

В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

***Р.Р. Сочинение Обучение навыкам характеристики героев.***

С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Контрольная работа. Тест за 2 четверть**

К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках К.Г.Паустовского.

С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Поэты о Великой Отечественной войне.

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе**

И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.А.Прокофьев «Алёнушка», Д.Б.Кедрин «Алёнушка», Н.М.Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Проект.

### **Писатели улыбаются**

Саша Чёрный. Краткий обзор биографии и творчества.

«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

### **Из зарубежной литературы**

Р.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Дж.Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый тест.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	
		по плану	Факт.
<b>Введение (1 час)</b>			
1.	Введение. Писатели о роли книги в жизни человека.		
<b>Устное народное творчество (4 часов)</b>			
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.		
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка».		
4.	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.		
5.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».		
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>			
6.	«Повесть временных лет» как литературный памятник		
7.	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».		
<b>Из русской литературы XVIII века (2 часа)</b>			
8.	М.В.Ломоносов. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.		
9.	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два		

	астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме.		
<b>Из русской литературы XIX века (29 часов, 2 к.р)</b>			
10.	И.А.Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.		
11.	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.		
12.	В.А.Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки.		
13.	В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.		
14.	<b>Контрольная работа за 1 четверть.</b>		
15.	А.С.Пушкин. «Няне» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти.		
16.	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».		
17.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке.		
18.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев		
19.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.		
20.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя		
21.	«Чёрная курица или Подземные жители» как нравоучительное произведение		
22.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения		

	(1837).		
23.	Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.		
24.	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
25.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести		
26.	<b>Вн. чтение</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
27.	Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.		
27.	«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение и труду взрослых.		
28.	«Крестьянские дети». Язык стихотворения		
29.	И.С.Тургенев. Реальная основа повести «Муму»– повествование о жизни в эпоху крепостного права.		
30.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.		
31.	«Муму»: система образов. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди		
32.	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная, яркая, полная жизни картина весенней природы.		
33.	<b>Контрольная работа. Тест за 2 четверть</b>		
34.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» Бессмысленность и жестокость национальной вражды.		
35.	Жилин и Костылин – два разных характера, две		

	разные судьбы. Жилин и Дина.		
36.	А.П.Чехов. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа.		
37.	Ф.И.Тютчев. Образ родины в пейзажной лирике поэта		
38.	А.Н. Плещеев, И.С.Никитин, А.Н.Майков, И.З.Суриков.		
<b>Из русской литературы XX века (24 час, из них 1 час р/р)</b>			
39.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.		
40.	«В дурном обществе»: семья Тыбурция		
41.	Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.		
42.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести		
43.	<b><i>Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев.</i></b>		
44.	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы.		
45.	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом голубыми ставнями...» Образ малой родины		
46.	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.		
47.	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки		
48.	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.		
49.	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев».		

	Особенности драмы как рода литературы		
50.	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.		
51.	«Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.		
52.	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа		
53.	«Никита»: быль и фантастика.		
54.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.		
55.	«Васюткино озеро». Основные черты характера главного героя.		
56.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе		
57.	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Характеристика героев стихотворения		
58.	К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...» Война и дети		
59.	<b>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</b> И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов.		
60.	Дон-Аминадо. «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.		
61.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе		
62.	Саша Чёрный. «Игорь – Робинзон». Юмор и его роль в рассказе		
<b>Из зарубежной литературы ( 3 часа)</b>			
63.	Р.Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.		



64.	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического.		
65.	Дж.Лондон. «Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.		
<b>Итоговый тест. Резервные уроки (3 часа)</b>			
66.	Подведение итогов за год. <b>Итоговый тест.</b>		
67.	Резервный урок		
68.	Резервный урок		