


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Брянской области**  
**Выгоничский муниципальный район Брянской области**  
**МБОУ Красносельская СОШ им. М. Д. Цыкина**

<p>Рассмотрено на педсовете Протокол №12 от 30.08.2023г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР</p> <hr/> <p>Сенина О.А от 30.08.2023г</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор ОУ Меркушина М.М. Приказ № от 30.08.2023г</p> 
--	---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ПРЕМЬЕРА»**

на 2023-2024 учебный год

Возрастная категория: 10 -16 лет  
Срок освоения: 1год

Составитель: Морозова Светлана Дмитриевна,  
учитель русского языка и литературы

с.Красное  
2023

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Главное отличие старшей возрастной группы (10-16 лет) школьников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений о современном мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение.

Одна из серьезных проблем современного подростка - эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира.

Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

Старшеклассникам для поступления в творческие учебные заведения необходимы школьный театр и актерское мастерство для качественного развития личности. Необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг к другу. Вполне могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Важно сохранять бережное отношение к традициям коллектива, непримиримость с духовной ленью и премьерством.

## **2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, регламентирующие разработку и реализацию программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав МБОУ Красносельская СОШ Выгоничского района

9. Локальные акты МБОУ Красносельская СОШ Выгоничского района

### **3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – изучение основ театрального искусства, вовлечение в театральную деятельность, способствующих развитию творчества и воспитанию нравственных качеств личности обучающихся.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

##### **Воспитательные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

- воспитать эстетический вкус;

- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;

- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

##### **Развивающие:**

- развить познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение, – память, образное и логическое мышление;

- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

- развить творческие и организаторские способности;

- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### ***1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ***

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр - искусство коллективное.

Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

#### ***2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ***

##### **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.

Русский театр 19 века. Русский театр 20 века.

Вахтангов Е.Б. и его театр.

Выдающиеся актеры и режиссёры.

Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

#### **ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

#### **ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

#### **ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ**

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

### **3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения, рекомендации;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал; посмотрел - уточнил - показал; посмотрел - сделал замечание - показал; посмотрел - показал ошибку - показал правильный вариант), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

#### **РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ**

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

#### **ДЫХАНИЕ**

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы.

Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.

По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

#### **АРТИКУЛЯЦИЯ**

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

#### **ДИКЦИЯ**

Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно.

Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).

Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

#### **ГОЛОС**

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорных звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

#### **РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

### **4. РИТМОПЛАСТИКА**

#### **ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

#### **ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА**

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

### **5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

#### **ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА)**

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия.

Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли.

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми.

Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения.

Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

*Пример.* Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово - Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить старшей возрастной группе.

Ребята, сейчас нам с вами предстоит напечатать слово - Носорог. Это упражнение направлено на развитие вашего внимания, сфокусируйтесь. Каждому я раздам букву, запомните ее. Поднимите руку у кого буква Н, О, С и так далее (педагог проверяет школьников). Но печатать мы будем это слово не на ваших гаджетах (обязательно использовать юмор, легкость в восприятии информации), мы будем использовать хлопки. Сначала я хлопаю, затем хлопает тот, у кого буква Н, затем вновь хлопаю я, после меня уже тот, у кого буква О и так далее. Да, запомните, в конце слова хлопаем все вместе - ставим точку!

В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя (преподаватель задает определенный ритм, в котором ученикам необходимо будет напечатать слово).

Форма подачи упражнения направлена на развитие личности. Можно запустить определенный принцип общения на уроках: «Интересно, а сможете ли выполнить данное упражнение за определенный временной отрезок». Любое упражнение - это проверка личностных возможностей обучающегося.

Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Варианты упражнений к данному разделу смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## ***6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ***

### **ВЫБОР ПЬЕСЫ**

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ**

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ**

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ**

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

### **ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН**

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### **ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ**

Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

## **7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы - последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы могут быть организованы экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшеклассников

## **5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (102ч)**

№ п/п	название раздела	количество часов			формы аттестации/контроля по разделам
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Правила поведения. Инструктаж.
2	Основы театральной культуры	19	13	6	Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.
3	Сценическая речь	17	5	12	Наблюдение, контрольные упражнения. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	7	-	7	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды.
5	Актерское мастерство	12	4	8	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания.
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	44	4	40	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.
7	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчёт
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	<b>27</b>	<b>75</b>	

## 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (102 часа)

№ п/п	Дата	Наименование тем (разделов)	Характеристика основной деятельности обучающихся
<b>1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)</b>			
1		Введение. Роль и место театра в развитии цивилизации.	<i>Теория.</i> Театр - искусство коллективного творчества обучающихся. Ознакомление с правилами поведения на занятиях, Указания по технике безопасности. <i>Инструктаж</i> по технике безопасности посещения спектаклей, поездок в автобусе. <i>Правила</i> противопожарной безопасности. <i>Практика.</i> Соответствующая возрастным особенностям обучающихся.
2		Введение. Театр как синтетический вид искусства.	
<b>2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (19ч)</b>			
3		Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Отличие римского театра от древнегреческого.
4		История театра. Средневековый европейский театр	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением и развитием средневекового театра (литургическая драма, мистериаль, пастораль).
5		История театра. Театр эпохи Возрождения.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением и развитием театра эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра. Итальянский театр (комедия дель арте (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр Шекспира.
6		История театра. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением и развитием театра французского классицизма.
7		История театра. Театр эпохи Просвещения.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением и развитием театра эпохи Просвещения. Итальянский театр. Гольдони. Французский театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценические искусства.
8		История театра. Истоки русского театра.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением и развитием русского театра. Первые русские актеры-потешники.
9		История театра. Русский театр 17-18 вв.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением и развитием русского театра в России. Придворный театр в XVIII в. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные театры.
10		История театра. Русский театр 19 и 20 веков.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением и развитием русского театра XIX и XX вв.
11		История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением и развитием театра Е.Б. Вахтангова. Актеры и режиссёры.
12		История театра. Проектная работа.	<i>Практика.</i> Просмотр видеозаписей, анализ сценических действий.
13		Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.	<i>Теория.</i> История театра.
14		Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	<i>Теория.</i> История театра
15		Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	<i>Практика.</i> Просмотр. Сравнение. Обсуждение.
16		Театральное закулирье. Сценография.	<i>Теория.</i> Знакомство с видами театральной сценографии, бутафории, грима, костюмов.



17		Театральное закулирье. Творческая мастерская.	<i>Практика.</i> Мастер-класс по изготовлению декораций и бутафории, грима, костюмов.
18		Театр и зритель. Театральный этикет.	<i>Теория.</i> Культура восприятия и анализа спектакля.
19		Театр и зритель.	<i>Практика.</i> Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.
20		Театр и зритель.	
21		Театр и зритель.	
<b>3.</b>	<b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (17ч)</b>		
22		Упражнения по сценической речи по алгоритму.	<i>Теория.</i>
23		Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы.	-определение целей и условий выполнения упражнения; -педагогический показ; -просмотр упражнения; -комплексный контроль и корректировка.
24		Речевой тренинг. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность.	
25		Речевой тренинг. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса.	
26		Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия.	
27		Речевой тренинг. Интонация. Выразительность речи.	
28		Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.	<i>Практика.</i> Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения на выразительность.
29		Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений.
30		Дыхание. Связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы.	<i>Практика.</i> Объяснить связь дыхания и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с дыхательными атаками.
31		Дыхание. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой.	<i>Практика.</i> Дыхательная гимнастика как часть альтернативной гимнастики и обязательная часть работы с группой темпом.
32		Артикуляция.	<i>Практика.</i> Использование артикуляционных упражнений в предложенной форме. Можно построить упражнения в духе сродни фитнесу и физкультуре (временами).
33		Дикция.	<i>Практика.</i> Основная задача блока - это выявить найденные звуки и научить подростков произносить их не небрежно. Возможно использование знаний по фонетике (варианты ударений). Важно индивидуальное звучание, поэтому каждому придумать свою многоговорящую фразу.
34		Голос. Работа с голосом.	<i>Практика.</i> Мягкий вибрационный массаж лица, в т.ч. на материале стихотворения «Сонорный звуков».
35		Голос. Варианты упражнений.	<i>Практика.</i> Использование упражнений на постановку словесного действия (позвать, остановить).
36		Голос. Работа с литературой.	<i>Практика.</i> Работа с литературой или сценарием в связке с предметом «мастерство актёра».
37		Голос. Варианты упражнений. Методическое пособие-практикум «Культура и техника речи»	<i>Практика.</i> Использование методического пособия «Культура и техника речи», изданного в рамках методологии Театрального института.
38		Работа над литературно-художественным произведением.	<i>Практика.</i> Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведений.

			стихотворение, отрывок из прозаического произведения.
4.	<b>РИТМОПЛАСТИКА (7ч)</b>		
39		Пластический тренинг.	<i>Практика.</i> Работа над освобождением пластики. Развитие пластической выразительности. Настройка, релаксация, расслабление. Упражнения на внимание, воображение.
40		Пластический образ персонажа. Музыка и движение.	<i>Практика.</i> Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.
41		Пластический образ персонажа. Музыка и движение.	
42		Пластический образ персонажа. Музыка и движение.	
43		Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений и их коррекции смотрите в методическом пособии «Ритмика и сценические движения», автор В.И. Щукина и методологии Театральной школы Щукина.
44		Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.	
45		Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.	
5.	<b>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (12ч)</b>		
46		Элементы внутренней техники актёра.	<i>Теория.</i> Логика действий и предлагаемых обстоятельств. Упражнения на органы чувств: памяти, воображения, фантазии, мышления. Перемены отношения (к предмету, месту, партнеру), физического самочувствия. Оценка обстоятельств, оценки факта, сценического действия. При постановке задач стоит указывать конкретные качества и навыки направлено упражнение на достижение желаемых результатов. Важна осмысленность задания для учеников к выполнению. Оценивание работы в возрастной группе идет по самой высокой оценке. Необходимо повторять столько раз, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.
47		Элементы сценического действия - бессловесные и словесные. Их способы.	
48		Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли.	
49		Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	<i>Практика.</i> Коллективные коммуникативные упражнения. Знакомство с правилами выполнения. <i>Пример.</i> Упражнение, направленное на развитие навыков «Пишущая машинка».
50		Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	
51		Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	
52		Актерский тренинг. Моделирование образа в процессе общения.	
53		Актерский тренинг. Моделирование образа в процессе общения.	
54		Актерский тренинг. Моделирование образа в процессе общения.	
55		Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.	
56		Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.	

57		Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.	
6.	<b>ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ (44ч)</b>		
58		Выбор пьесы.	<i>Теория.</i> Выбор пьесы классиков или с актуальными для участников проблем. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.
59		Определение темы пьесы.	<i>Теория.</i> Анализ сюжетной линии. «Гла событияный ряд. Основной конфликт героя».
60		Анализ пьесы по событиям.	<i>Теория.</i> Выделение в событии линии. Определение мотивов поведения, цели. Выстраивание логической цепочки.
61		Анализ пьесы по событиям.	
62		Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	<i>Практика.</i> Показ и обсуждение. Работа образа, выразительностью и характером.
63		Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	
64		Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей.	
65		Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей.	
66		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
67		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
68		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
69		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
70		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
71		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
72		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
73		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
74		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
75		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
76		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
77		Выразительность речи, мимики, жестов.	<i>Практика.</i> Работа над характером персонажа, выразительных средств и приемов.
78		Выразительность речи, мимики, жестов.	
79		Выразительность речи, мимики, жестов.	
80		Выразительность речи, мимики, жестов.	
81		Выразительность речи, мимики, жестов.	

82		Закрепление мизансцен.	<i>Практика.</i> Репетиции. Закрепление мизансцен. эпизодов.
83		Закрепление мизансцен.	
84		Закрепление мизансцен.	
85		Изготовление реквизита, декораций.	<i>Практика.</i> Изготовление костюмов, декораций. Выбор музыкального оформления.
86		Изготовление реквизита, декораций.	
87		Изготовление реквизита, декораций.	
88		Изготовление реквизита, декораций.	
89		Изготовление реквизита, декораций.	
90		Прогонные и генеральные репетиции.	<i>Практика.</i> Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием знаний, навыков, технических средств.
91		Прогонные и генеральные репетиции.	
92		Прогонные и генеральные репетиции.	
93		Прогонные и генеральные репетиции.	
94		Прогонные и генеральные репетиции.	
95		Прогонные и генеральные репетиции.	
96		Прогонные и генеральные репетиции.	
97		Прогонные и генеральные репетиции.	
98		Прогонные и генеральные репетиции.	
99		Показ спектакля.	<i>Практика.</i> Показ полноценного спектакля или современного материала. Анализ (рефлексия).
100		Показ спектакля.	
101		Показ спектакля.	
<b>7.99</b>	<b><i>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)</i></b>		
102		Конкурс «Театральный калейдоскоп».	<i>Практика.</i> Творческие задания по театральной культуре - тест по истории театральной терминологии. Отрывок из пьесы наизусть. Этюд на взаимодействие. Сценическое Награждение.

